

REPERTORIO SELECTO DE LES HIMNOS



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34 - MADRID.

BILBAO - MARIA MUÑOZ, 8

BARCELONA - PUERTA DEL ÁNGEL, 1 y 3

SANTANDER - WAD-RAS, 7.

VALENCIA - PERIS Y VALERO, 15.

VALLADOLID - SANTIAGO, 53.

PARIS - RUE VIVIENNE, 21.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

LA TEMPESTAD

1

MELODRAMA FANTASTICO EN TRES ACTOS

Letra de D.^a M. RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO:

R. CHAPI.

N.^o 2. MONÓLOGO cantado por el Sr. Ferrer.

Nueva Edición.

Andante sostenuto.

PIANO. *pp*

poco a poco string. e

ppp

cres.

cres.

cres. molto.

Poco a poco dim e rall.

1.^o Tempo.

Largo.

pp

ppp

Union Musical Española (antes Casa Dotesio)
Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, Paris.

6015 6057

Tous droits d'exécution et de
reproduction réservés pour tous pays.

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines, also marked with *pp*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

SIMON.

The second system begins with the vocal entry for Simon. The vocal line (bass clef) starts with the lyrics "La lluvia ha cesado, a lé - jase el". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines, marked with a *pp* dynamic.

The third system continues the vocal line for Simon. The vocal line (bass clef) includes the lyrics "trueno; el cie - lo tu bla - do se torna se - re - no. Pasó la tormenta, la marest...". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines, marked with a *pp* dynamic.

Moderato agitato.

3

can a; por qué tan vio- len- ta se agi- ta mi al- ma? por qué, por

pp 3 3 3 3

poco a poco rit.

- qué, por qué, por qué? Ay ——— de

Lento.

mi! ay ——— de mi! eter- namente ru- je la tempestad a.

col canto.

Andante mosso e agitato.

- qué? La luz de los re-

cres. *f* *ff* *pp*

lám - - pagos que rá - pi - da ful - gu - ra con

res - - landor fa - ú - - di - co me lle - na de pa -

eres y agitado vas el tie. po.

- vu - ra, y es - en - - cho de la vie - - tima los

cre poco poco.

a - yes ex - - ha - lar del ai - re entre los

crescendo un poco.

5

All^o Moderato.

rá - fas que gi - rna al pa - sar Hirvientese alza in

ff *pp dim.* *pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano line in treble clef, and the bottom staff is a piano line in bass clef. Dynamics include *ff* (fortissimo) at the beginning, *pp dim.* (pianissimo, decrescendo) in the middle, and *pp* (pianissimo) towards the end. There are triplets in the piano parts.

- dómito el mar embra - ve - ci - do suspenso deja el ánimo su a - terrador mu

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics. The piano parts continue with complex rhythmic patterns and slurs.

- gi - do. Y el trueno de rum - bándose medi - ce desde a - llí que Dios su - jus - ta

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics. The piano parts continue with complex rhythmic patterns and slurs.

eólera de sa - ta con - tra mí!

cresc: moltissimo. *cresc: string.*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics. The piano parts continue with complex rhythmic patterns and slurs. Dynamics include *cresc: moltissimo.* and *cresc: string.*

All^o molto agitato.

dim:

rit:

pp

ppp

Largo.

SIMON.

1^o Tempo. And^{te} sostenuto.

ppp

ppp

Ya el trueno apa - ga - do mas le - jos re -

- suena; el viento ha ca - l - lo, la mar se se - rena. Volvió la a - legria; renace la

calma, lo mismo que el día seré - nese el al - ma. Por -

dim:

f *pp* *pp*

- qué, por qué temblar? Por qué, por qué temblar? el cie - lo está sin

nu - bes, a - zul es - tá la mar Por

con 8^a *cresc*

- qué, por qué temblar? el cie - lo está se - re - no, a - zul es - tá la

dim.

mar El cie - lo está sin nu - bes, a - zul es - tá la mar, el

8^a

cie - lo es - tá sin nu - bes, a - zul es - tá la mar, el cie - lo está sin

nubes, a - zul es - tá la mar, por qué temblar? por - qué, por qué temblar?

Repertorio de las cupletistas españolas

Ultimas creaciones

	Pts. fijo.		Pts. fijo.
Aroca. — Tango de las verdades	2	Larruga. — La chulona, canción (creación de <i>Mari Bruni</i>).	2
— Mi chiquillo (de Pastora Imperio)	2	Lon. — Sangre torera, couplet (creación de Paquita Escribano)	2
Adam. — ¡Llora la farruca! (creación de Mary Lynder)	1,50	Martínez Abades. — Cariño, canción (creación de <i>La Fornarina</i>)	2
— Por el canal, napolitana (idem id.)	1,50	Mediavilla. — Mi amor, canción (creada por <i>La Goya</i>)	2
— La ramilletera (idem id.)	1,50	— No me siga usted, canción (creación de Adelita Lulú)	2
Alonso. — * Trova de Lindaraja	2	— ¡Oh qué rubor!, canción cantada con extraordinario éxito por <i>La Fornarina</i>	2
— * Trova gitana	2	— Trápala, canción (creación de Pastora Imperio)	2
— * Hermosa gitana	3	Nieto. — * Los camagüeyanos, cubana	2
— * Tierrecita mía, pasodoble para presentación de cupletistas	2	Orejón. — Camino de la plaza, calesera (creación de <i>La Goya</i>)	2
Alonso y García Alvarez. — * Dame bombones, couplet (creación de Adelita Lulú)	2	— La cascabeleta, canción gitana (creación de Pastora Imperio)	2
— * Y un jamón, couplet (creación de Paquita Escribano)	2	— La gran indiscreta, canción (creación de <i>La Goya</i>)	2
— * La chocolatera, couplet (creación de <i>Chelito</i>)	2	— La cazadora de corazones	2
— * Boy-Scout, couplet (creación de Mary-Bruni)	2	— La gitana celosa	2
— * La solfa, couplet (creación de Olimpia d'Avigni)	2	— Bribonazo, tango argentino (creación de Pastora Imperio)	2
— * El dale dale, couplet (creación de Pastora Imperio)	2	Roig. — El mango, couplet-garrotín	2
— * La colección completa	8	Romero. — El pajarito	2
Bartoli. — Capricho de mujer (creación de Mary Linder)	1,50	— El balompié	2
— ¡Margot! ¡Margot!, (idem id.)	1,50	— La milicia	2
Bódalo. — La leñadora, canción campestre (creación de Raquel Meller)	2	— El convento	2
Bretón. — * La castañera, canción	3	— Pasacalle de la manta	2
Calleja. — * Marianas en la zarzuela <i>Los ojos negros</i>	2,50	— El Chaparrón	2
— * Fado en la zarzuela <i>El reloj de arena</i>	2	— La guitarra	2
— * Tirana en la zarzuela <i>Fenisa la comedianta</i>	2	— Gaterías	2
Chaves. — El tranvía, couplets (creación de <i>La Fornarina</i>)	2	— Las libres odaliscas	2
— Marioneta, canzonetta (creación de <i>La Bella Dalía</i>)	2	— Lindaraja	2
— Amor de Occidente, couplet	2	— Amor es un niño	2
Espiga. — La molinera, canción (creación de Olimpia d'Avigny)	2	— El pulverizador	2
Esquerrá. — Buena discípula (creación de Mary Linder)	1,50	Sagi Barba. — * ¡Celos cubanos!, canción	2
Fuster. — A tus ojos, canción	2	San José. — El mantón de flecos, canción	2
Giménez. — Canción de la zarzuela <i>La Camarona</i> (La Cor-tijera)	2	Sanna. (F.) — Tiqui tac bum bum, historietas (creación de Paquita Escribano)	2
Gómez. — Ven y ven, tango criollo (creación de <i>La Goya</i>)	1,50	— La chinita, canción china (creación de Mary-Bruni)	2
— Los flecos del mantón, pasacalle (creación de Matilde Aragón)	2	— Soldado alegre, coplas militares (creación de A. Chimenti)	2
Guervós. — Guajiras populares, núm. 1.	1,50	— ¡Que tengo frío!, canción patética (creación de Josefina Chimenti)	2
— Idem id., núm. 2.	2	Taboada. — La coleta, tango torero	2
— Idem id., núm. 3	1	— Tango de las carambolas	2
Hernández (A. G.). — El gitaniño, canción popular	1	— Carceleras	2
— Fátima, canción morisca (creación de Amalia Molina)	2	Tabuyo. — Mi pobre reja, canción andaluza	2
— El macarenito, tango gitano (creación de Adelita Lulú)	2	Tamayo. — La más flamenca, malagueña con seis cantos de distinto estilo	2
— Azúcar cande, guajiras gitanas (creación de Pastora Imperio)	2	Valverde. — * La serafina, canción	1
Hernández (I.). — Tirana del <i>Trípili</i>	1	— * La rumba, cubana	1,50
Jullán. — El mortero, couplet	2	— Mari-Gloria, tientos	2
Laguna (I.). — Mi piquero, canción española (creación de Paquita Escribano)	2	— Mi guitarra	2,50
— Mi mantilla (creación de Candelaria Medina)	2	— La chumbera (creación de <i>La Preciosilla</i>)	2
— Mi nena, tientos (creación de Emilia Benito)	2	Yust. — La maja de Maravillas (creación de <i>La Goya</i>)	1,25
— La Argentinita, pasacalle (creación de <i>La Argentinita</i>)	2	— Bésame, Bésame (creación de Musetta.) (Tápame, tápame)	2
Larruga. — A la buena de Dios, canción montañesa (creación de Resurrección Quijano)	2	— La caravana mora, canción (creación de Amalia Molina)	2
— La reja, canción (creación de Amalia Molina)	2	— El serranillo, (idem id.)	2
— De mi Holanda, canción (creación de Resurrección Quijano)	2	— La jaima (idem id.)	2
— De mi España, canción española	2	— Ameme usted (creación de Paquita Escribano)	2
— Chulapona, canción (creación de Carmen Flores)	2	— * El gran guateque (creación de <i>La Argentinita</i>)	2
— Las cuerdas de mi guitarra, canción (creación de Lola Mansilla)	2	— ¡Mímala! . . . (creación de la artista <i>Chelito</i>)	2
— Nicanora, canción (creación de Carmen del Villar)	2	— El zumbala (creación de Adelita Lulú)	2
		— La Patro, canción (creación de Mary-Bruni)	2
		— Las delicias del tango, tango argentino	2
		— Soy española, canción (creación de Mary-Bruni)	2
		*** Balancé, canción portuguesa (creación de <i>La Goya</i>)	1
		*** Fado Liró, preciosa canción portuguesa	2